Minimal responses have been studies as very frequent way of giving feedback to interlocutors’ actions (REF). Firstly, they include **continuers** and **repetitions** of previous utterances or parts of utterances, both used to offer an opportunity to speak and displaying “active listening”, i.e. showing sensitivity for contents, in particular for needs and feelings. Repetitions of words or parts of sentences show listening more clearly than simple continuers. Secondly, they include **acknowledgement tokens,** which are claims of receipt of the prior turn, giving positive feedback. Acknowledgement tokens show the positive feedback more clearly than continuers and repetitions.

As in the case of questioning, the use of minimal responses will be prevalently shown as a type of action in long sequences, rather than as single actions, to stress the way in which this type of facilitative action works.

**Continuers**

In extract …

Marconi (2B, second meeting)

1. (16) Op: ma che rapporto avevi col nonno? Ti ricordi?
2. F9: e di solito perché cioè le ultime: l’ultimo mese è stato in ospedale
3. Op: **ah**
4. F9: e poi dopo e: una dopo una [settima-
5. Op: [quindi è morto con una malattia
6. F9: sì cioè la polmonite [credo
7. Op: [**ah**
8. F9: poi dopo è tornato a casa però non a casa sua a casa nostra, perché se no cioè da solo non con la nonna non riusciva a stare, cioè nel senso non:
9. Op: aveva bisogno di essere [accudito
10. F9: [sì
11. Op: **mh**
12. F9: e: e dopo una settimana però se n- è andato in cielo
13. Op: **ah**
14. F9: e: quindi cioè tipo avevo quella foto stavo guardando le foto la mattina: perché se n’è andato la mattina presto, e quindi dopo cioè e: c’eravamo io e mio fratello che non capivamo perché e: mia mamma non ci svegliava, e: che dovevamo andare a scuola
15. Op: ((**annuisce**))
16. F9: e quindi dopo un po’ andiamo giù a cercare e troviamo la mamma e mio pa- e: mia nonna che piange
17. Op: ((**annuisce**))
18. F9: e quindi dopo ci spiegan tutto e: insomma e va beh e succede
19. Op: come come l’hai vissuta questa esperienza?

Duca d’Aosta (4A, second meeting)

1. Op: [e invece ma possono servire le fotografie a ricordare le persone?
2. Alcuni: sì
3. Op: **ah ho capito**
4. M5: mia nonno mi raccontava che q- che se ti comportavi bene nella vita dopo o nella vita se ti comportavi bene an- l’anima usci- usciva e potevi incontrare le tue persone più care ma invece se ti comportavi male rifacevi tutta la vita e io mi voglio comportare benissimo perché non voglio rifare tutta quanta la scuola
5. Op: **ah ho capito ((sorridendo)) [ho capito**
6. ?: [neanche io
7. Op: sentiamo lei che vuole intervenire sull’argomento sull’argomento della fotografia e della memoria
8. F3: no è che volevo dire [che
9. Op: [**sì**
10. F3: io sono d’accordo con M5
11. Op: **ho capito (.) va be[ne**
12. F7: [anch’io voglio dire una cosa
13. Op: sentiamo te
14. F7: che sono d’accordo con M5
15. M1: ecco visto
16. Op: **ho capito**
17. M1: (??)
18. Op: sì e: tu cosa vuoi dire?
19. M2: io invece sono d’accordo con M5 [e M1
20. Op: [ma che cosa perché
21. M2: perc[hé
22. Op: [**ah M5 e M1 tutti e due**
23. M2: sì
24. Op: **o[k sì ok**
25. M2: [perché io quando mio nonno è morto (??) sento la sua presenza
26. Op: **ah**
27. M2: che mi sta accanto, mi aiuta,
28. Op: **ah**
29. M2: e io credo dopo che ha (.) quello che ha detto ora M5 che se ti comporti male la rifai come ti dà che ti dà un’altra possibilità
30. Op: **ok**
31. M2: se o se o se ti comporti bene e Dio ti accoglie nel suo:
32. Op: **ok [bene**
33. M2: [quello mi è piaciuto tantissimo

Marconi (2A, second meeting)

1. (26) Op: ma tu avevi anche degli amici là che hai dovuto: (.) salutare abbandonare lasciare
2. F9: sì
3. Op: e come come è stata quella quella vicenda? (..) è stato triste?
4. F9: sì
5. Op: ma ti senti ancora con qualcuno di loro?
6. F9: sì
7. Op: **sì?**
8. F9: quando vado (a casa in Marocco)

**Repetitions**

In extract …

Marconi (2A, second meeting)

1. M5: ah questa foto l’ho scelta perché tipo: rappresenta il legame che ho con mia sorella
2. Op: **il legame che c’è tra te e sua sorella**
3. M5: sì
4. OP: ed è un legame particolare?
5. M5: allora m: già da piccolino quando mi avvicinava m: facevo la faccia tipo arrabbiata
6. Op: facevi?
7. M5: la faccio arrabbiare tipo [quando si avvicinava
8. Op: [**ah tu la facevi arrabbiare**
9. M5: ((annuisce)) sì

Calvino (2A, third meeting)

1. (36) Op: e: la cosa che ti ha colpito di più a Roma?
2. F7: il Colosseo
3. Op: **il Colosseo?**
4. F7: ((annuisce)) sì io sì mio padre no perché ha detto che l’ha un po’ deluso ma a me sì

Cittadella (4C, first meeting)

1. Op: e ha fatto la guerra tuo nonno?
2. M10: sì
3. M?: è quello al centr[o?
4. Op: [lo - sai anche dove?
5. M10: in Italia
6. Op: **in Italia** con che: quindi ha fatto (.) che guerra ha ha fatto?
7. M10: la seconda guerra mondiale
8. Op: **seconda guerra mondiale** (.) e la foto l’hai avuta da: e chi era il babbo di tua mamma o di tuo babbo?
9. (.)
10. M10: di mia mamma

Marconi (2A, second meeting)

1. Op: ma è un posto aperto per tutti oppure bisogna:
2. F9: no aperto per tutti
3. Op: **è aperto per tutti**
4. F9: ((annuisce))

Marconi (2A, second meeting)

1. Op: ti mancano delle cose oppure sei contenta di essere qua?
2. M?: cous cous
3. (.)
4. F9: mi manca il mare
5. Op: **il mare**
6. F9: sì perché andavo sempre al mare

**Mixing continuers and repetitions**

Gramsci (5A, second meeting)

1. Op: e come mai eravate in questa situazione? Cos’è una tenda? Una: cos’era questo questo luogo che cos’è?
2. F7: la Nigeria
3. Op: **è in Nigeria**
4. F7: ((annuisce))
5. Op: ma: la fotografia per quale motivo era stata fatta? Perché vedo che avete degli abiti articolari tutti uguali che cosa raccontaci che cosa significa
6. F7: eh che: siamo uniti, cosa che non è vera perché quello non è mio padre ma è mio zio,
7. Op: **sì**
8. F7: e: (.) mettendo i vestiti con lo stesso tessuto,
9. Op: **sì**
10. F7: sembra che siamo tutt’uno
11. Op: ah l’idea di avere lo stesso abito lo stesso: tessuto è l’unione
12. F7: ((annuisce))
13. Op: e e che cosa ricordi di questa fotografia?
14. F7: che era il matrimonio di mia madre
15. Op: **il matrimonio di mia mamma**

**Acknowledgement tokens**

In extracts ….

Marconi (2B, second meeting)

1. Op: quanti anni ha adesso?
2. F10: adesso ne ha otto
3. Op: **ah però!**
4. F10: sì e fa la terza elementare, e: e quindi questa è tipo una delle (.) uniche foto dove si vede che lei c’ha i vestiti perché lei da quando iniziava a avere tre anni già iniziava tipo a non me- volersi vestire più di rosa, più tipo con i vestiti, sempre con i jeans e le scarpe da ginnastica anche nelle occasioni più importanti, e quindi questa è una delle pochissime foto dove lei ha un vestito rosa

Calvino (2A, third meeting)

1. Op: ah ho capito e ci puoi raccontare ti ricordi che cosa stavi fotografando [che palazzo importante dicevi
2. F7: [era l’altare della patria
3. Op: **ah però!**
4. F7: e: eh sì solo che non me lo ricordavo [come si chiamava ((indicano il video))
5. Op: [hh
6. F7: e: e: in realtà è stato un colpo di fortuna perché c’è stata un’apertura straordinaria perché ero andata di domenica di domenica non è aperto però e: ho avuto questa fortuna e non so esattamente che cosa ho fotografato m[a
7. Op: [ma che cosa ricordi di quella di quella giornata lì?

Marconi (2A, third meeting)

1. Op: cioè più verso la capitale, o lassù verso le montagne? [in Transilvania? Non so
2. F3: [no no no verso le montagne
3. Op: ah quindi là nella zona del castello
4. F3: no [ci vogliono quattro ore (.) per arrivare
5. Op: [no? **Ah però!** (..) e di quella: di quella vacanza cosa ricordi a parte il castello
6. (..)
7. F3: cioè sono stata a casa dei miei nonni

Gramsci (5B, first meeting)

1. Op: ma tu aiuti il nonno quando vai là?
2. M3: sì e: sem[pre mi fa
3. Op: [e cosa e cosa ti fa fare?
4. M3: andare nei campi, dalle sette del mattino
5. Op: mh
6. M3: fino: alle nove di sera,
7. Op: ma devi zappare?
8. M3: sì
9. (.)
10. Op: **ah però**
11. M3: e poi m: (.) una volta: due settimane andiamo nel bosco per prendere la legna,

Calvino (2B, first meeting)

1. Op: ma ci sono altre cose che ti hanno raccontato di lei?
2. M3: sì
3. (.)
4. Op: [che cosa
5. M3: [che è successo un episodio durante la seconda Guerra Mondiale che e: lei aveva una fattoria cioè suo marito e: allora praticamente i tedeschi hanno: gli avevano: rubato un maiale
6. (.)
7. Op: [ah
8. M3: [e allora e: dopo lei aveva de- e: era andata dal capo dei tedeschi a Piacenza e ha detto ma voi mi avete rubato un maiale dovete ridarmelo e quel capo dei tedeschi era bravo cioè non era cattivo
9. Op: ah
10. M3: e: allora dopo si è trovata
11. Op: perché ci sono i tedeschi bravi [e i tedeschi meno bravi
12. M3: [sì sì e: ((fa un gesto con la mano, sembra indicando qualcosa di passato)) e allora si è trovata dopo il giorno dopo il maiale gliel’han dato però e:
13. M1: morto
14. M3: poco perché:: delle parti le avevano già mangiate e poi volevano portargli i soldi (.) del maiale
15. Op: ah
16. M3: per[ché
17. Op: [**beh però**
18. M3: pagarglielo poi mia nonna ha detto ma no guarda tenetevi voi i soldi che io non li voglio e loro han detto prendi i soldi o ti spariamo
19. Op: **però**
20. M3: eh li ha presi ((sorride))

Calvino (2A, first meeting)

1. Op: il motivo di questa foto?
2. F7: cioè me l’hanno raccontato
3. Op: **certo**
4. F7: e: praticamente io soffrivo di: rigurgito dopo che mangiavo subito do[po dovevo stare
5. Op: [ok
6. F7: una, due tre ore in piedi perché se no
7. Op: quindi [ti facevano fare il ruttino prima di metterti a dormire
8. F7: [e: e: però questo ruttino doveva durare tre ore hh
9. Op: **ah sì?**
10. F7: sì perché se no vomitavo e:m: una delle poche volte che mio padre era a casa perché era sommerso dal lavoro e:m: mi piaceva che allora noi avevamo un’abitudine che tipo: dopo mangiato e o mia madre o mio padre ballavano e cantavano e intanto io mi addormentavo
11. Op: ho ca[pito
12. F7: [solo che dovevo stare in piedi quindi loro e: stavano tre ore in piedi a ballare e cantare
13. Op: **ah però!**
14. F7: e: questo era uno dei momenti: ((indicando la foto)) che si son fermati (??)
15. Op: ma questa la scelta è stata tua o [con i tuoi genitori l’hai fatta?
16. F7: [e: no è stata mia anche perché ci sono due elementi che mi piacciono molto che uno è gli occhiali di mio padre perché dopo ha fatto il laser e quindi è uno dei: periodi prima che ha fatto l’operazione, e l’altro è che ho quella specie di magliettina sopra la testa che è una delle canottiere di mia madre, e tutt’ora anche se è un po’ ridicolo em: se vado in un posto che non è casa mia me la porto dietro
17. Op: **ah sì?**
18. F7: ((annuisce))

Cittadella (4C, second meeting)

1. Op: inizi te?
2. F3: mio p- mio padre era andato in Tunisia
3. Op: sì
4. F3: per per lavoro
5. Op: ah
6. F3: e non l’ho visto per nove mesi
7. Op: **però!**
8. F3: poi è tornato il giorno del mio compleanno che mi hanno dato una scatola più alta di me
9. Alcuni: hh
10. Op: ti hanno regalato una scatola più alta di te?
11. F3: sì e quando l’ho aperta ci ho trovato dentro mio padre
12. Alcuni: ((espressioni di stupore))
13. Op: **ah che sorpresa** e e lì l’hai abbracciato?
14. F3: sì sono entrata dentro la scatola anch’io
15. Op: anche tu? Hh dai un bel regalo è stato
16. F3: sì

Calvino (2A, second meeting)

1. M2: e è affondato con tutto il sottomarino
2. Op: **ah però!** E quindi sono rimaste le due nonne da sole
3. M2: sì
4. Op: che però tu non hai conosciuto
5. M2: no no no queste qua ci sono cioè la mia nonna quella di quello che è morto nel sottomarino è morta quest’anno
6. Op: **aia**
7. M2: e invece l’altra è mort- cioè l’altra invece cioè è ancora viva

Gramsci (5A, second meeting)

1. F2: praticamente un camion l’aveva scaricato con i suoi fratelli e: sua mamma e suo papà, e: in questo scatolone e: e mentre l’ha scaricato loro cercavano di corrergli dietro solo che mentre il camion stava passando e la madre e il padre sono finiti sotto le ruote quindi sono stati investiti
2. Op: **aia!**
3. F2: e: mia zia continuava a sentire questo: pianto tipo e allora sono usciti, e hanno visto lo scatolone con dentro tutti i cucciolini e ognuno se n’è preso uno, e: mia mamma mi racconta che mi mi raccontava che mia zia gli ha mandato un messaggio l’ha chiamata per dirgli convinci la nonna che è sua mamma e: di avere un cane perché cioè (io glielo porto)
4. Op: perché la nonna non:
5. F2: no [non le piacciono molto gli animali
6. Op: [mh mh
7. F2: è tipo ossessionata di pulire quindi ogni pelo è [una tragedia per lei sì
8. Op: [**ah sì?** hh
9. F2: e: e quindi io avevo tre anni o due, e alla televisione stavano eleggendo il presidente Obama, e allora l’abbiamo chiamato Obama per quello

Calvino (2A, First meeting)

1. Op: ma ne avete parlato e cosa che idea vi siete f[atti?
2. M3: [e: noi abbiamo tipo parlato della nostra: diciamo esperienza con i nonni
3. Op: **ah ecco**
4. M3: tipo sono uscite delle:
5. Op: eh perché non ci raccontate
6. M3: ah ok ((guarda F7)) sempre io? Tipo io ho raccontato che tengo più ai miei nonni paterni, che ai miei nonni materni
7. Op: perché c’è un legame più:
8. M3: sì solo che loro sono giù e allora
9. Op: perché c’è [distanza
10. M3: [non ho sì sono [dista-
11. Op: [dove vivono? In Puglia?
12. M3: Puglia e:
13. Op: e invece gli altri vivono qui a Modena?
14. M3: sì a Modena
15. Op: quindi li vedi più spesso
16. M3: beh sì anche se non è che ogni giorno sto con loro
17. Op: non ho capito
18. M3: non sto tutti i giorni con loro
19. Op: **ah ecco**
20. M3: ((guarda F7))
21. F7: e: io invece e: da quando cioè da undici anni fa e: sono sempre stata con i miei nonni materni quindi comunque non è che gli voglio più bene però sono più attaccata se devo dire una cosa la dico a loro e: che è poi quella che mi ha messo il pelouche in testa,

Cittadella (4A, third meeting)

1. M5: gli scrivo i messaggi
2. Op: alla mamma
3. M5: ((annuisce)) sì [gli f- gli faccio le fotografie ((gesticola))
4. Op: [mh cioè questo è p- per dire che la mamma è una persona che per te conta poco
5. (.)
6. M5: no conta tanto
7. Op: **ah ecco appunto** (.) **e quindi** – come si chiama la tua mamma?
8. M5: Beatrice

Gramsci (5B, third meeting)

1. Op: a te ti dispiace che ti prendono in giro?
2. F1: sì
3. Op: beh non è [un dif– essere alti non è un difetto
4. F1: [ho pianto mentre dormivo hh
5. Op: eh? È un difetto?
6. F1: (sì)
7. P: te preferiresti essere un po’ più bassa?
8. F1: no
9. Op: **allora!**