**Education to relations**

Duca d’Aosta (4D, second meeting)

1. F6: e dopo noi noi siamo andati con l’autobus in Venezia
2. Op: sì
3. M5: ah sì la Venezia Mestre
4. Op: **a Venezia Mes- senti tu volevi dirle che si dice in un altro modo?**
5. M5: a Venezia
6. Op: **ecco allora dille gentilmente no?**
7. M5: e: si dice a Venezia non in Venezia
8. Op: **o- ok? (.) va bene? Perfetto**

Duca d’Aosta (4D, second meeting)

1. M5: ma come poverino è morto?
2. M6: hhh
3. M4: ma lui è morto
4. M6: no:! Poverino! Hh
5. Op: **no questa è una cosa è una cosa seria però**
6. ?: eh
7. ?: sì
8. M6: ma davvero? Non dico (??) davvero?
9. M4: eh
10. M6: allora sì
11. Op: ah ok?

Duca d’Aosta (4A, second meeting)

1. Op: volevo fare una domanda una precisazione quindi tu hai voluto portare quella foto non perché è la festa di carnevale, ma perché quello è un costume
2. F8: ((annuisce))
3. Op: tradizionale tipico del tuo paese
4. F8: sì
5. Op: ok quindi tu – ti ricorda che cosa? Quella quella foto? quella fotografia cosa ti ricorda?
6. F2: la loro tradizione magari la sua tradizione
7. Op: **deve dirlo eh**
8. F2: diciamo!
9. F8: la mia tradizione
10. Op: scusa non ho non ho sentito scusatemi la tua?
11. F8: la mia tradizione perché:
12. (.)
13. F2: ti piace?
14. (2)
15. M?: sì (??)
16. ?: eh infatti
17. Op: **ma potete anche anche ogni tanto (.) no?**
18. M1: sì ma (io voglio che lo dice) (??)
19. Ins1: **aiutarla magari**
20. Op: **aiutare dire per piacere potresti (.) no? Se no ogni volta uno prova a dire una cosa**
21. F11: perché magari ti p- ti pia- cioè era un giorno importante per te perché tu ti sei vestita da quel dalla tua dalla come fa la tua tradizione e per te magari è molto importante quel momento

**Direction of conversation**

Duca d’Aosta (4D, second meeting)

1. Op: siccome il: [il papà
2. M5: [ma come tutti i killer?
3. Op: **scusami siccome il il papà di questo suo amico e: non c’è più, perché è morto,** questa è una fotografia (.) che ti ricorda
4. M4: ((annuisce))
5. Op: anche questa persona oppure no? Tu ti ricordi di lui?
6. M4: ((annuisce))
7. Op: ah
8. M4: mi ricordo benissimo
9. Op: ah ah
10. M1: ma quel bambino è morto?
11. Op: **no [scusa scusa scusate**
12. [((sovrap))
13. Op: **no togli ripeti la domanda che non ho non abbiamo sentito**
14. M1: è morto quel bambino? Ho detto
15. Op: **no dai allora spiegagli bene**
16. M4: non ho capito cosa ha detto
17. M12: no vuole dire [che è morto
18. Op: [**aspetta lascia che dica lui per piacere**
19. M1: è morto quel bambino o quel ((andando a indicare)) persona?
20. Op: è morto il papà del bambino
21. M4: eh

Duca d’OAosta (4D, third meeting)

1. Op: **sì però se fate tante domande lui come fa a rispondervi?**
2. F4: eh lo so
3. ?: posso dire?
4. Op: **no ascolta ascolta un po’ allora la prima domanda gliela ripeti per piacere?**
5. M5: no [ho detto
6. Op: [**e aspetti e aspetti che ti risponda**

Duca d’Aosta (4A, first meeting)

1. Op: ok ok sentiamo lei un attimo sentiamo lei un attimo
2. (.)
3. M5: **possiamo andare avanti?**
4. Op: eh? e: **sentiamo lei un attimo e dopo andiamo avanti con le foto che [mancano**
5. F1: [io invece
6. Op: sì

Duca d’Aosta (4A, first meeting)

1. Op: **scusa scusa un attimo tu ((indica M1)) e dopo facciamo il giro cioè parlate tra di voi eh?**
2. M1: e[:
3. Op: [**cioè non dovete parlare solo con me potete scambia[rvi:**
4. M5: [m: è come perdere una persona che ami tanto
5. M1: sì anch’io qualche volta quando [(da mio papà)

**Normative directions**

Duca d’Aosta (4D, third meeting)

1. Op: la foto ho capito e: mentre tu dicevi?
2. F4: che i gatti sono fatti così
3. Op: **che i gatti M8 i gatti sono fatti così dice la compagna**
4. M8: sì
5. Op: **state state seguendo un attimo?**
6. Ins1: sh:
7. F5: e forse non voleva stare fermo:
8. Op: forse non voleva stare fer[mo
9. Ins1: [sh:
10. M?: [no
11. ((sovrap))
12. M1: forse ha visto la luce e è arrabbiato
13. ((sovrap))
14. Op: **M8 scusa hai sentito cos’ha detto il tuo com[pagno?**
15. M1: [perché c’era il flash e ecco perché forse è arrabbiato
16. M8: (no non c’era il flash)
17. M1: ah
18. M3: guarda c’è (il flash) ((indicando qualcosa, deduco sia la maglia di qualcuno con Flash disegnato))

Duca d’Aosta (4A, second meeting)

1. F5: cosa stai facendo (??)?
2. M3: (??)
3. F5: cosa stai facendo?
4. (3)
5. M3: ((dice qualcosa e indica qualcuno poi dice qualcosa a M1))
6. Op: **zittohh**
7. M3: zitto! ((a M1))
8. M1: a chi hai detto?
9. M3: zito
10. Op: **a lui**
11. Alcuni: hhh
12. Op: **eh però però non è che possiamo ridere eh?**
13. M1: no ma io [pensavo che (??)
14. Op: [**cioè lui lui dice dovete stare dovete chiudere la bocca, perch[è**
15. M1: [(??)
16. Op: **come faccio come faccio a a sentire la risposta che mi dà la compagna se voi parlate**
17. M1: no [(??)
18. M5: [(??) ma cosa stavi facendo, lui stava ridendo, M3 cosa stavi facendo ha detto
19. Op: sì
20. M5: (questa è la domanda)
21. Op: **sì ma lui dice zitto perché se no ((gesticola))**
22. M1: (sì quello fucsia)
23. Op: **bene guarda ascoltami ((a M3)) ascoltami c’è ((indica F9)) c’è lei ((indica F8)) che deve farti una domanda**

Duca d’Aosta (4D, second meeting)

1. Op: **adesso sedetevi tornate ai vostri posti tornate ai vostri posti (??) allora (.) ciò che vi chiedo ora è anzi ciò che chiederò e questo state attenti mi ascoltate (??) tu vai a sederti da un’altra parte ((si siede al posto di M6)) ok bene allora allora ascoltate un po’ la questione la questione è questa (.) ma pensa te io (.) ho prova- scusa ((a M5 che come altri sta parlando)) un esperimento eh? perché adesso mi accorgo tu potresti cortesemente prendere il posto di lei cioè vi scambiate il posto per piacere tu e lei**
2. F4 e F2: ((si scambiano))
3. Op: **no sedetevi un attimo e: per piacere puoi metterti al posto suo tu vieni qua**
4. M2 e M8: ((si cambiano))
5. Op: **così, facciamo un esperimento e: tu vai al posto di lei vi scambiate**
6. F7 e F6: ((si scambiano))
7. Op: **scusate è vero che si vede la classe in un altro modo?**
8. Alcuni: sì
9. Op: **cioè guardate che roba eh? che stranezza vero?**
10. M8: non sembra strano sembra uguale
11. Op: **a te sembra uguale a me [sembra ((gesticola))**
12. M8: [perché (??) sempre:
13. Op: **no io mi sono messo da questa parte e vedo: e vedo delle cose diverse da prima**
14. M8: [ah
15. M?: [io (??)
16. Op: ok beh tu sei sempre lì allora adesso ciò che ciò che volevo chiedervi è dimmi ((a F6 che ha la mano alzata))
17. F6: Marco la sua sedia è calda e la mia è fredda
18. Op: ho capitohh
19. Alcuni: hh
20. Op: **sono due cose diverse eh? caldo e freddo pensa te**
21. ?: (??)
22. (.)
23. Op: **sì anche la sua è fredda**
24. M6: cosa?
25. Op: **la tua sedia è fredda**
26. ((sovrap))
27. Op: **sì ascoltatemi adesso io chiedo alla vostra compagna ((toccando F3 sulla spalla)) per per piacere di guardare le foto e di combinarle (..) come ti pare cioè tu prendi una foto**
28. M8: e la metti al posto di quell’altra

Duca d’Aosta (4A, first meeting)

1. Op: allora **mettetevi scusate scusate un attimo di attenzione** allora
2. ((sovrap))
3. Op: quanti gruppi ci sono?
4. ((sovrap))
5. Op: allora io io ho bisogno no
6. ?: sh:
7. OP: **silenzio silenzio silenzio** avete scelto?
8. Alcuni: sì
9. Op: (??) allora **adesso il lavoro che il lavoro che e dovete fare in gruppo**
10. ?: sì
11. Op: **usando il volume bassissimo** perché così riuscite a non disturbarvi, è dovete guardare insieme le fotografie una alla volta possibilmente e dire perché secondo voi avete scelto quella foto perché quella foto vi piace,
12. ((sovrap))
13. Op: **no no scusate posso finire di parlare? Se no non ci capiamo poi non riusciamo a lavorare bene (.) posso un attimo di attenzione?** (..) allora insieme dovete dialogare su queste foto, e dovete in sostanza dire perché vi piacciono, cosa trovate di strano, cosa vi vi incuriosisce, cosa ved[ete, cosa c’è **ascoltate un attimo**

Duca d’Aosta (4A, third meeting)

1. Op: tu non la vuoi far vedere
2. F8: ((scuote la testa))
3. M3: sì
4. Op: non la vuoi far sentire
5. Alcuni: ((commentano e ridono per l’intervento di M3))
6. Op: tu vuoi far vedere? ((a M3))
7. F2: sì!
8. M3: sì
9. F2: sì
10. Op: **ah ok beh però io posso chiedervi una cosa di: che non serve ripetere e e quando lui dice qualcosa**
11. M3: sì
12. Op: **un po’ mi dà fastidio sinceramente che voi ripetiate quello che dice lui (.) allora volete vedere tu volevi far vedere la tua**
13. M3: sì!

**Lack of carefulness and repair**

Cittadella (4C, third meeting)

1. Op: **beh i tuoi genitori (.) avrai no? Un sentimento d’amore per i tuoi genitori**
2. F7: ((annuisce)) sì
3. Op: **ma non gli hai regalato niente però**
4. F7: sì [e:
5. Op: [**gli hai fatto un regalo?**
6. F7: ((annuisce))
7. Op: **che regalo gli hai fatto?**
8. F7: e: avevamo comprato dei vestiti
9. Op: mh
10. F7: e: avevamo fatto un cartellone grande con scritto (..) m: vi vogliamo bene
11. Op: ah ma vogliamo perché? In – chi è che sei tu e poi?
12. F7: e: i miei cugini
13. Op: i tuoi cugini?
14. F7: ((annuisce))
15. Op: e sono i figli di questo tuo zio e della zia?
16. F7: sì
17. Op: ah e vivete insieme?
18. F7: ((annuisce)) sì
19. Op: ho capito
20. (.)
21. F7: e vivo: insieme anche alla n- alla nonna
22. Op: che sta insieme a voi?
23. F7: sì, e: (.) ((scuote la testa)) °basta°
24. Op: **e posso essere curioso e indiscreto il papà ha fatto un regalo alla mamma?**
25. (..)
26. F7: non lo so no perché
27. Op: **gliel’ha fatto in segre- in segreto**
28. (.)
29. F7: perché [io
30. Op: [**senza raccontarti nie-**
31. F7: e: i miei genitori non stanno più insieme
32. Op: **ah ecco perché hai fotografato lo zio**
33. F7: ((annuisce))
34. Op: ((annuisce)) **i tuoi non stanno più insieme e quindi tu hai fatto la foto del regalo che lo zio ha fatto alla zia**
35. F7: ((annuisce))
36. Op: **e e la zia come com’è rimasta? Molto contenta?**
37. F7: sì
38. Op: e: come come: ti sei accorta che era contenta la zia?
39. (.)
40. F7: cioè diceva
41. (..)
42. Op: si vedeva che era felice
43. F7: sì molto

**Excess of protagonism**

Cittadella (4C, first meeting)

1. Op: qualcuno di voi ha pensato all’idea di fare il militare: (.) gli piacerebbe essere un militare,
2. M2: ((alza la mano))
3. Op: tu hai un’idea?
4. F10: ((alza la mano))
5. Op: anche tu? Allora dì dì dì pure
6. M2: m: io vorrei combattere per il mio paese
7. Op: vorresti combattere per il tuo paese e tu invece?
8. F10: anche io perché penso che non sia giusto fare la guerra
9. (..)
10. Op: m: questo come lo metti insieme cioè vorresti combattere per il tuo paese ma pensi che non sia giusto fare la guer[ra
11. F10: [per: (.) vor-
12. (2)
13. Op: cioè tu dici se qualcuno dovesse fare la guerra contro il mio paese io sarei dis[posta a difendermi
14. F10: [(??) ((dopo)) sì
15. Op: ((annuisce)) ma non perché ti piace fare il militare (.) oppure perché ti piacerebbe fare il militare?
16. F10: mi piacerebbe farlo
17. Op: **e che cosa c’è che ti attira nell’idea di fare il militare? (2) ad esempio io quando ho fatto il militare (.) non c’era la guerra però mi han tagliato tutti i capelli**
18. Alcuni: ((commenti e espressioni di stupore))
19. Op: **e io che ho sempre portato i capelli molto lunghi, per me è stato un po’ un trauma (.) vedermi lì con quei cape- che poi sto malissimo coi capelli corti non che con quelli lunghi stia meglio eh? Però con quelli corti garantito sto malissimo (.) adesso però a te ti raserebbero a zero ((a M2)) a lei no perché essendo una ragazza magari si posson tenere i capelli lunghi le ragazze che fanno il militare**
20. (2)
21. F10: s:
22. OP: io penso di [sì
23. F10: [sì

Gramsci (5A, first meeting)

1. Op: abbiamo un’altra (.) ti piace mangiare a te? ((riferito a F6 con la mano alzata))
2. F6: sìhh
3. Op: e che cosa in particolare?
4. F6: il sushi anche se in realtà non è cinese
5. Op: perché tu sei cinese
6. F6: sì
7. M9: io l’ho mangiato
8. Op: ma sei nata in Cina?
9. F6: no sono nata qui in Italia a Cesena
10. Op: a Cesena?
11. F6: sì
12. Op: [**quindi vicino più vicino a casa mia**
13. Ins1: [e poi?
14. (.)
15. F6: ((sorride))
16. Ins1: è nata sei nata a Cesena poi?
17. F6: e: quando tipo avevo tipo: un anno sono andata in Cina,
18. Op: ah
19. F6: ci sono rimasta tipo due o tre anni, (.) e: quando dovevo ritornare cioè dovevo ritornare in Italia e sono andata in autobus insieme a mia sorella e poi c’era un uomo che non conoscevo e io ho chiesto ma chi sei te? E poi lui mi ha detto sono tuo padre hh

**Lack of involvement**

Cittadella (4C, first meeting)

1. Op: è una foto che ti ha colpito quando l’hai vista? è la prima volta che la vedevi quando te l’ha data oppure l’avevi già vista in cas[a
2. M10: [è la prima volta che la vedevo
3. Op: e che effetto ti ha fatto?
4. (..)
5. M10: m:
6. (..)
7. Op: no (.) ti ha colpito oppure
8. M10: mi ha colpito sì
9. Op: eh ma io a me avrebbe colpito ((indicandola)) ad esempio c’è ricordo ((si avvicina per leggere))
10. M2: di Roma
11. Op: di Roma tu a Roma sei già st- mai stato?
12. M10: no
13. Op: e ti incuriosisce l’idea di andare a vedere (.) Roma (.) perché qui è ((leggendo)) unica fotografia ((indica un punto)) perché è stato premiato con la medaglia d’oro
14. ?: mh
15. (.)
16. Op: sai qualcosa di questa storia?
17. M10: no
18. Op: no (.) non ti ha raccontato: (..) che cosa c’è dietro questa fotografia
19. M10: no
20. Op: però ti sei fatto un’idea tua di questa foto?
21. M10: m:
22. Op: ad esempio ti ci vedi te lì al posto di tuo nonno? (.) con il cappello da bersagliere?
23. M10: mh
24. Op: eh?
25. M10: non tanto
26. Op: no? Ma per quale motivo?
27. M10: m:
28. (3)
29. Op: lo faresti il militare te?
30. M10: no
31. Op: non ti piace l’idea?
32. M10: no
33. Op: ma perché non ti piace che cosa? Del del militare
34. M10: m: (..) che
35. Op: no no m: dimmi quello che pensi dai non c’è una risposta sbagliata o giusta
36. (2)
37. Op: oppure mi dici che non ci hai mai pensato
38. M10: no

Duca d’Aosta (4A, Third meeting)

1. Op: [eh? allora io vi faccio una do- io faccio una domanda adesso e: avete sentito che e: io e lei abbiamo parlato (.) siamo triestini, e **però cos’è successo? Che lei cos’ha fatto? (.) mostrandomi mostrandomi la foto no? Dai**
2. ?: (??)
3. Op: **F7 vuoi dire qualcosa?**
4. F7: no
5. Op: no?
6. M6: (sembra)
7. Op: **tu?**
8. M6: no
9. Op: **no io io s- volevo dirvi vi siete accorti che**
10. M1: che era in treno
11. Op: **che era in treno [sì**
12. M1: [eh sì
13. Op: **ma che abbiamo condiviso (.) un ricordo**
14. ?: con chi?
15. F3: eravate attente!
16. ((sovrap))
17. F5: con il treno
18. ?: anche [mia mamma
19. Op: [sì
20. F5: anche mia zia
21. Op: ok ma
22. ((sovrap))
23. Op: **no allora io io vi vi siamo siamo un po’ stanchi abbiamo ormai abbiamo terminato [vediamo vediamo vediamo la sua**

**Kind normativity**

Marconi (2A, first meeting)

1. Op: raccontaci come ti chiami?
2. (.)
3. F2: eh ero (??) ((rivolta a M2))
4. Op: **scusate ragazzi**
5. M2: (??)
6. Op: **ragazzi scu[sate**
7. F2: [eh non era una festa
8. M2: ma cosa vuol dire non era una festa?
9. M3: co- come non era una festa? [(??)
10. M2: [beh si è ubriacata lo sappiamo [va bene
11. Op: [**mi permettete: di fermarvi un attimo? (.) se no io non riesco a ascoltare la vostra compagna non riesce a raccontare perché ride come una matta**
12. ((risate))
13. ((sovrapposizioni))
14. Op: e e non era una festa
15. F2: ((scuote la testa))
16. Op: ok

Marconi (2A, second meeting)

1. Op: **però secondo me se (.) se voi non non ascoltate lui fa fatica anche a dirlo (.) no se che io quando sento rumore faccio fatica a parlare te?**
2. M6: a volte sì a volte no dipende
3. Op: **oggi come sei?**
4. M6: nor[male
5. Op: [**puoi parlare anche col rumore?**
6. M6: sì
7. Op: **prova dai**
8. Alcuni: hh

Marconi (2A, second meeting)

1. (12) Op: **no però ragazzi abbiamo chiesto a M9 di venire adesso bisogna che lo ascolti[amo eh**
2. M11: [stavi guardando delle femmine? Hh
3. Op: **vi vi sta bruciando con gli occhi eh? Non so se avete visto**
4. Molti: hhh
5. Op: **io non so se lui fa i combattimenti però dallo sguardo starei attento**
6. ((commenti))
7. Op: questa foto è è abbasta- no a parte che c’è il mare per cui dovremmo guardare altre foto col mare ma (.) ti ricorda qualche altra foto che abbiam visto?

Marconi (2A, second meeting)

1. Op: e tu che co- che cosa ricordi in particolare di quella: [di quell’esperienza?
2. M11: [che ha fatto tanti goal
3. (.)
4. M9: (esatto) (??) ((rivolgendosi verso M11))
5. Op: **ti stanno disturbando?**
6. M9: no no no no
7. OP: **possono continuare a parlare?**
8. M9: ((annuisce))
9. Op: ok

Marconi (2A, second meeting)

1. Op: ma che storia racconta questa foto?
2. M11: di sandali,
3. Op: eh?
4. ((sovrapposizioni))
5. Op: dove eravate?
6. M1: a: (??)
7. ((sovrapposizioni))
8. Op: **li faccio star zitti io o ci pensi te?**
9. M1: eh?
10. Op: **li faccio star zitti io o ci pensi te?**
11. M1: eh (li fai star zitti tu)
12. M11: M1 [è vero che tuo fratello si chiama ((nome))?
13. Op: [**gli lasciamo raccontare la foto ragazzi?**
14. M1: no ((nome))
15. Op: eh?
16. M1: eh?
17. ?: Kevin o Kelvin?
18. M1: kelvin

Marconi (2A, third meeting)

1. Op: quindi per[ché è una foto a caso
2. M1: [a caso
3. M9: ((annuisce)) (??)
4. Op: **solo che se voi fate casino**
5. M15: basta M11 vai fuori
6. Op: **fate casino lui non si riesce a fare capire cosa dice (.) eh?** Non gliela fai a fare:
7. M11: sì sì
8. Op: **gliela fai? No se non sei capace dillo sei capace?**
9. M2: sì sì sì è capace
10. M13: deve solo imparare
11. M2: hhh