Questions are important actions to enhance interlocutors’ participation in different social contexts. In particular, in educational contexts, questions have been analysed as ways of testing students’ knowledge (Margutti etc.), scaffolding students’ answers (ref), giving feedback to students (ref). In general, types of questions can be divided between focused questions (yes-no questions, questions proposing a choice between alternative answers) and non-focused (or “open”) questions.

Looking at questions in medicine, John Heritage has provided some interesting ways of categorising the functions of questions, which can also be extended to our analysis of facilitation. The identified functions are (1) orienting themes and interlocutors’ actions, (2) showing questioners’ presuppositions or preferences and (3) conveying questioners’ epistemic authority.

Research on facilitation in Italy (Baraldi) has highlighted several types of questions, used by facilitators. The following list is ordered highlighting a decreasing degree of facilitators’ authority: (1) open questions; (2) focused questions to confirm actions/contents; (3) focused questions to understand/clarify/expand/examine in depth themes and positions (either/or questions); (4) focused questions to check answers (yes/no questions); (5) focused questions showing a preference (yes/no questions).

In this context, we are interested in showing the types and functions of promotional questions, enhancing opportunities of participation, creating the conditions of “double listening”, promoting the emergence of unstoried experiences and the clarification of partially storied ideas.Of course, these questions are not isolated from other types of turns. However, in this section, we focus on questions only. In particular, we focus on sequences of questions, rather than on single questions to understand the complex promotional effect of questioning. Promotional questions certainly orient themes and actions, but they do not convey facilitators’ presuppositions and answers, and do not upgrade facilitators’ epistemic authority.

**Open to expand + focused to check (but conveying low epistemic authority)**

Cittadella (4C, second meeting)

1. Op: **ok e tu come l’hai scoperto?**
2. (.)
3. M2: io eh l’ho scoperto perché mio perché cioè ((fa un gesto con la mano e espira)) perché e: siamo an- siamo abbiamo cambiato i- casa io mio fratello e mio pa- e mia madre, e mio fra- mio padre è stato da solo, per no fino: che adesso è da mia nonna, e: e sta è da solo, però c: si sta trovando un’altra ce l’ha questo mi preoccupa tan[to
4. Op: [ho capi- ah sì?
5. M2: sì
6. Op: **perché potrebbe non piacerti?**
7. M2: mh ((scuote la testa))

**Open to expand + focused to check + open to clarify + focused to check (multiple) + focused to confirm**

Calvino (2B, first meeting)

1. Op: **ma voi avete delle cose così a casa che vi [ritraggono?**
2. F4: [sì
3. F3: sì
4. Op: **e cosa: vi ricordano quelle foto oggi?**
5. M2: beh tipo nei momenti tristi la: basta riguardarla e vedi che nella tua vita n- si- ci son stati anche anche momenti molto felici e:
6. Op: **ma quindi ci [sono dei momenti tristi nella vostra vita**
7. M2: [cioè (??) ((annuisce)) [sì
8. F3: [mh mh
9. Op: **e che: riguardano in particolare (.) che aspetti del vivere?**
10. M2: m: ma se succede[:
11. Op: [**a scuola?**
12. M2: eh a scu[ola oppure se succede una litigata in [famiglia
13. F3: [perdere qualcuno
14. Op: [**ce ne sono più di uno?**
15. F3: no de- ho detto nel perdere qualcuno
16. Op: nel perdere qualcu- [**perché ti è capitato [di perdere una persona cara?**
17. F3: [eh [sì e: più o meno sì ma anche altre persone (.) no allora (.) m: non ho allora mia madre era incinta e: tre anni fa (.) però e: (.) m[:
18. Op: [non è riuscita a portare a termine [la gravidanza ok
19. F3: [no sì
20. Op: **e questo ti ha (.) colpito?**
21. F3: sì
22. Op: **perché tu avevi già costruito un’idea no? [della nascita di questa**
23. F3: [((annuisce)) (.) sì
24. Op: sorella o fratello
25. F3: fratello
26. Op: fratello
27. F3: sì
28. Op: e ha creato un vuoto in te
29. F3: sì a volte abbastanza però poi m: quasi un anno fa è nata un’altra sorellina
30. Op: ah e questo in qualche mod[o ha alleviato
31. F3: [sì però fortunatamente adesso e: ho un’altra sorella (.) sempre più p-cioè io sono la più grande di tre sorelle
32. Op: ma e: (.) **era una cosa che ti ha colpito direttamente oppure vedendo tua mamma e (.) magari [triste**
33. F3: [no no e: e sono rimasta molto scioccata anche perché non ero (.) molto grande
34. Op: **quanti anni avevi?**
35. F3: avevo (..) e: (..) avevo:
36. ?: nove
37. F3: otto anni una cosa del genere no otto anni (.) una cosa così e:m: quindi sono rimasta un po’: e: scioccata anche perché vedere e: tipo mio padre io l’ho sempre visto come una figura forte, e vederlo piangere mi ha proprio:
38. Op: ti ha toccato
39. F3: ((annuisce))

**Open to expand on actions + focused to clarify + focused to check + open to expand on motivation + focused to check + focused to check (“preference” but not epistemic authority)**

Gramsci (5A, third meeting)

1. Op: ah perché **invece quando quando siete tristi come come reagite alla tristezza?** Avete un [un un
2. F7: [io mi sfogo scrivendo
3. Op: chi è?
4. F7: io mi sfogo scrivendo
5. Op: tu [scrivi
6. F2: [io scrivo (??)
7. F7: [(??)
8. Op: [tu scrivi
9. F7: ((annuisce))
10. F2: anch’io scrivo (.) (poesie) (??)
11. Op: ah tu hai un diario
12. F2: ((annuisce))
13. Op: e nel diario scrivi delle cose che ti: che ti capitano
14. F2: sì
15. Op: **ma quando sei triste o quando sei allegra?**
16. F2: tutte e due
17. Op: ((le si avvicina per sentire))
18. F2: tutte e due le cose
19. Op: **ah ma quindi è un modo per per sfogarti oppure proprio scrivi tutto quello che hai fatto per ricordartelo?**
20. F2: no è un modo per sfogarmi
21. Op: ah
22. F2: però anche per ricordarmi a volte le cose, oppure per a voltehh oppure e: tipo: è successo qualcosa di bello e: lo scrivo perché: poi
23. Op: **quindi il tuo diario lo possono leggere tutti?**
24. F2: no
25. Op: **e per quale motivo?**
26. F2: perché ci sono delle cose che non voglio che leggano
27. Op: **e quindi lo tieni sotto chiave?**
28. F2: sì
29. Op: **ma non è che qualcuno va ci prova a andarlo a leggere?**
30. F2: eh se ci prova succede qualcosa di brutto
31. Op: quindi non ti sei mai accorta di nessuno
32. F2: hh no

**Open to clarify + (immediate) focused to check + multiple focused to check + open to clarify + multiple focused to check**

Cittadella (4C, third meeting)

1. Op: **e come mai hai scelto proprio questa fotografia da da portarci?**
2. F7: e: perché:
3. Op: **cioè questa questo regalo che ha fatto lo zio alla zia è una cosa che ti è piaciuta anche a te?**
4. F7: sì
5. Op: **perché ti piacciono i fiori?**
6. F7: ((annuisce)) e: (5) io avevo scattato la foto perché: era il giorno di San Valentino:
7. Op: che è la festa degli innamorati
8. F7: ((annuisce))
9. Op: **e tu sei innamorata?**
10. F7: [no
11. Alcuni: [hh
12. Op: **no?**
13. F7: no
14. Op: **beh i tuoi genitori (.) avrai no?** Un sentimento d’amore per i tuoi genitori
15. F7: ((annuisce)) sì
16. Op: ma non gli hai regalato niente però
17. F7: sì [e:
18. Op: [**gli hai fatto un regalo?**
19. F7: ((annuisce))
20. Op: **che regalo gli hai fatto?**
21. F7: e: avevamo comprato dei vestiti
22. Op: mh
23. F7: e: avevamo fatto un cartellone grande con scritto (..) m: vi vogliamo bene
24. Op: **ah ma vogliamo perché? In – chi è che sei tu e poi?**
25. F7: e: i miei cugini
26. Op: **i tuoi cugini?**
27. F7: ((annuisce))
28. Op: **e sono i figli di questo tuo zio e della zia?**
29. F7: sì
30. Op: **ah e vivete insieme?**
31. F7: ((annuisce)) sì
32. Op: ho capito
33. (.)
34. F7: e vivo: insieme anche alla n- alla nonna
35. Op: **che sta insieme a voi?**
36. F7: sì, e: (.) ((scuote la testa)) °basta°
37. Op: **e posso essere curioso e indiscreto il papà ha fatto un regalo alla mamma?**
38. (..)
39. F7: non lo so no perché

**Open to clarify + focused to check + open to expand + multiple focused to check + focused to clarify + focused to check**

Gramsci (5B, second meeting)

1. Op: **e e la boxe come ti è venuta in mente questa cosa della boxe?**
2. M2: voglio proseguire i passi di mia madre alla mia età mia madre faceva già la boxe
3. Op: e lei era una (.) che boxava
4. M2: sì una boxara
5. ?: [boxara
6. Op: [**e poi ha smesso?**
7. M2: sì
8. Op: **e come mai ha smesso?**
9. M2: ha vinto due medaglie solo due
10. Op: **e in che occasione ti ricordi? (.) Te l’ha raccontato la mamma?**
11. M2: m:: quando ho compiuto sette anni specie
12. Op: **ma tu l’hai mai vista boxare?**
13. M2: no e sì
14. Op: **ma che effetto fa vedere la mamma che boxa?**
15. M2: e: piangere
16. Op: **ti fa piangere?**
17. M2: di paura
18. Op: perché [quello
19. Molti: [hhhh
20. OP: **hai paura che prenda dei colpi?**
21. M2: sì
22. Op: **e capitava?**
23. M2: e:: no mai successo però credo che succederà
24. Op: ma hai detto che ha smesso
25. (.)
26. M2: sì però a volte si usa per difendere
27. Op: [ah perché capita che quando si è:
28. M2: [°(??)° e: sì
29. Op: in giro
30. M2: mh mh
31. Op: ci si debba difendere
32. M2: sì
33. Op: **ma a te piace di più e: per difenderti o per gio- per fare uno sport?**
34. (.)
35. M2: tutti e due
36. Op: **perché pensi che ti possa capitare di doverti difendere?**
37. M2: e: ovvio

**Open to encourage + focused to check + open to expand + focused to check + open to expand + focused to confirm + open to expand**

Cittadella (4C, second meeting)

1. Op: **hai voglia di raccontarcela?** Io mi siedo lì al tuo posto? Mh?
2. M1: ((va al posto di Op)) c’era mia nonna e mio nonno
3. Op: mh
4. M1: mia nonna stava accompagnando mio nonno alla caserma militare di Roma
5. Op: ma tua nonna è giovane
6. M1: sì era molti anni fa era tipo venti anni fa
7. Op: **e tuo nonno faceva il militare?**
8. M1: sì
9. Op: **ma in che occasione e: ha fatto il militare?**
10. M1: ((si gira verso la foto))
11. Op: **sai se è andato anche in guerra?**
12. M1: e: sì è andato anche in guerra
13. Op: **ti ha raccontato qualche storia di tuo nonno?**
14. M1: sì
15. Op: **tu li hai conosciuti tutti e due?**
16. M1: sì
17. Op: **e loro ti hanno mai raccontato qualche storia della guerra?**
18. M1: m: no
19. Op: **che storie ti raccontano di solito?**
20. (..)
21. M1: m: (3) [una v-
22. Op: [**perché ai nonni piace raccontare [le storie vero?**
23. M1: [sì ((annuisce)) una volta forse me l’ha raccontato della guerra
24. Op: **e cosa ti ricordi?**
25. M1: e: che c’era mia nonna da piccol- la mia bisnonna da piccola, (.) e: non c’era né mio n- penso che ci sia solo stato mio nonno
26. Op: ok
27. M1: mia nonna no e: mio nonno era: era lì e c’erano: i: e c’erano [un altro esercito che lanciava delle bombe dall’alto

**Focused to understand/clarify + focused to check + open to expand on motivation + focused to check + open to examine in depth – open to examine in depth**

Cittadella (4A, third meeting)

1. Op: **ma questa foto che hai scattato alla mamma (.) hai deciso tu la p- dove sei? (.) hai de- hai deciso tu la posa in cui si doveva mettere la mamma o la mamma si è messa in posa da sola?**
2. M5: io l’ho messa
3. Op: **hai deciso tu?**
4. M5: sì
5. Op: **e come mai hai scelto questa posa?**
6. M5: e::
7. (..)
8. Op: **cioè c’è un motivo per cui l’hai fatta sedere così:?**
9. M5: no è la mamma che tipo si è: (.) che si è messa in posa e: (.) io ho fatto la foto
10. Op: ma era la prima volta che facevi una foto alla mamma?
11. M5: no
12. Op: **ti capita spesso di farle?**
13. M5: delle volte
14. Op: **e in che altre occasioni: l’hai fotografata?**
15. M5: in casa, fuori casa, (.) alle feste, (.) ai matrimoni
16. Op: quindi te [fai sempre le foto alla mamma
17. M5: [in chiesa ((alza le spalle e allarga una braccio))
18. Op: **ma solo alla mamma o fai anche altre fotografie?**
19. (.)
20. M5: gli scrivo i messaggi
21. Op: alla mamma

**Focused to clarify + focused to check + series of open to expand (present life)**

Marconi (2B, second meeting)

1. Op: **è un amico che: insomma: è più papà o più amico?**
2. F1: più papà
3. Op: **più papà?**
4. F1: sì
5. Op: **e quando gli chiedi di uscire cosa ti: (2) non fare cavolate [come al tuo amico?**
6. F1: [hh no: usciamo insieme ma di più prende esce con mio fratello e quindi
7. Op: fanno delle uscite da tra maschi
8. F1: sì
9. Op: **ah e tu invece con chi esci?**
10. F1: ((inarca le labbra)) con la mamma di più: ma: non così tanto né con la mamma ma di più con il papà diciamo
11. Op: **mh e quando uscite insieme che cosa vi piace fare?**
12. F1: o andiamo al cinema, (.) o andiamo fuori con papà a fare a fare delle passeggiate, poi gli dico tutte le mie cose (.) non così tante ma quelle che non le dico alla mamma le dico al papà
13. Op: in modo che [se loro si scambiano le informazioni [sanno tutto di te
14. F1: [sì [hh
15. Op: **eh?**
16. F1: quasihh
17. Op: **ho capitoh e: e: c’è una una una vicenda una volta particolare in cui è accaduto che ti ricordi (.) che: (3) è stato un momento per te importante del di un’uscita?**
18. F1: ((piega la testa di lato))
19. Op: no
20. F1: una volta di nascosto sono uscita con mio padre hh
21. Op: **di nascosto da chi?**
22. F1: hh io e mio padre perché mia mamma non voleva
23. Op: ah

**Focused to clarify + open to expand + focused to check (multiple) + open to expand on motivation + focused to check (multiple) + open to expand**

Gramsci (5A, third meeting)

1. Op: **ma siete amici così oppure anche amici: ((stringe i pugni)) importanti? Eh?**
2. F7: eh:
3. M11: eh: ((allarga le braccia))
4. Op: **e che cosa vi ha: fatto capire che:**
5. F7: perché mi fa sempre ridere
6. Op: **ah è [un ragazzo divertente?**
7. F2: [non solo a lei
8. Op: **eh?**
9. ?: sì
10. F2: (anche a me)
11. F7: a tutti
12. Op: e quindi siccome lui è divertente preferisci – **ma se dovessi confidargli qualcosa gli confideresti qualcosa?**
13. F7: no
14. Alcune: no
15. F2: Antonio e M11 non riescono a tenere neanche la pipì
16. ((sovrap))
17. Op: **e quindi? Non gli si può dire niente?**
18. F2: ((scuote la testa))
19. Op: ma tu [in questi ((a F7))
20. F2: [cioè tu gli dici una cosa magari [imbarazzante
21. Op: [e dopo [la
22. F7: [dopo scopri che un’altra persona la sa chissà perché
23. F2: dopo due passati due secondi la sa tutta la scuola
24. Op: **ma secondo voi perché lo fa?**
25. M11: [(che cosa)?
26. F2: [perché [(??)
27. Op: [no aspetta aspetta che glielo chiediamo
28. F2: (sì)
29. Op: **glielo chiediamo?**
30. F7: dai
31. Op: **perché non li tieni i segreti?**
32. M11: [((espressione di ignoranza))
33. F2: [(??)
34. F4: perché è difficile
35. M10: perché è bello dirli
36. Op: **è difficile?**
37. F4: sì
38. Op: anche te pia- sei
39. F4: ((annuisce))
40. F7: no io in verità [in verità io li tengo per me non è difficile
41. Op: [**non non gliela fai a tenerli i segreti te?**
42. F4: ((scuote la testa))
43. F7: in prima mi hanno detto un segreto l’ho tenuto fino in quinta
44. Op: **qual è l’ultima volta che non sei stata in grado di tenere un segreto?**
45. F2: stamattina
46. Alcuni: [hhh
47. Op: [addirittura
48. F4: ((dice qualcosa a F2))
49. Op: **che segreto non ha tenuto questa mattina?**
50. F2: non non dico niente

**Focused to check + open to expand on motivation + focused to check (passage to present life) + open to expand on autonomy + focused to check**

Calvino (2A, second meeting)

1. Op: e ques- e questa tu dici che è una foto che: non ti mostra
2. F7: no cioè non mi piaccio
3. Op: **non ti [piaci in questa foto?**
4. F7: [ma tutt’ora
5. M2: (?[?)
6. Op: [**ma: se non ti piaci per quale motivo hai scelto di portare questa foto?**
7. F7: perché: cioè a me son sempre piaciuti i colori per me hanno sempre avuto un valore e quindi mi piace perché e: h da piccola ero molto legata ai colori e alla pittura
8. Op: **ma eri anche molto libera di fare quello che [volevi con i colori**
9. F7: [sì sì
10. Op: **oggi hai la stessa libertà?**
11. F7: no
12. Op: **ma su qualche altro (.) tuo modo di fare quali che libertà hai?**
13. F7: e: in realtà l’unica cosa adesso con cui posso sporcare un po’ di più è quando cucino
14. Op: **quando cucini?**
15. F7: ((annuisce)) per il resto non posso sporcare tanto così ((indica con la mano)) per terra perché se no mi uccidono

**Focused to check + open to expand on decision + focused to check**

Calvino (2B, first meeting)

1. Op:  **ma come come come: vi capita di decidere o meglio come fate a decidere qual è il migliore degli amici?**
2. F1: eh
3. M3: quello [che:
4. M4:             [perché (ad esempio)
5. Op: **ad esempio tu hai un'amica del cuore?**
6. F2: sì
7. Op: e la riconosci:
8. M1: sempre
9. Op: **per cosa? cos'è che ti ha fatto decidere ch[e**
10. F2:                                                                        [praticamente che c'è sempre quando ho bisogno, e: e: e mi: aiuta
11. Op: allora io non ho un amico del cuore
12. Alcuni: hhh
13. Op: **quando ho bisogno non c'è mai nessuno hh ma quindi è importante per te questo?**
14. F2: sì sì
15. Op: **e ce n'è soltanto una oppure anche [più d-**
16. F2:                                                         [no ce ne sono: [un pò più di una
17. Op:                                                                                      [no non troppe perché se no mi sento male dopo io
18. Alcuni: hhh
19. Op: però alcune ne hai
20. F2: sì
21. Op: **è importante (.) anche per voi è così?**
22. Alcuni: sì
23. Op: **nessuno di voi ha solo un amico?**
24. F1: no
25. M3: no io cioè ne ho di più di [uno di amico
26. Op:                                       [no un amico c- che
27. M4: miglior am[ico
28. M3:                   [sì sì
29. M4: io ne ho due o tre

**Focused to confirm + open to expand + focused to check + open to expand + focused to check + open to expand + focused to check**

Gramsci (5A, third meeting)

1. Op: **ma ti è capitato mai che qualcuno poi ti abbia deluso?**
2. F4: e: sì
3. Op: **sì?**
4. F4: sì
5. Op: **e: cos’era capitato che ti ha fatto:**
6. F4: e: no e che: sì mi ero messa:
7. Op: **se si può raccontare eh?** se no no
8. F4: sì sì
9. Op: ah ok
10. F4: mi ero messa d’accordo con una mia amica: con due mie amiche per vederci
11. Op: **ma erano amiche che conoscevi da mo[lto?**
12. F4: [sono le mie migliori amiche,
13. Op: ok sì
14. F4: e: una cioè ha detto no voi non mi interessate più andatevene vi[a ciao
15. Op: [**ah di punto in bianco così?**
16. F4: sì
17. Op: **e poi come ve l’ha spiegato questo?**
18. F4: e poi dopo ci siamo riviste [dopo un po’
19. Op: [ah
20. F4: e lei ha detto scusa basta
21. Op: **ah basta così?**
22. F4: sì
23. Op: e tu l’hai perdonata
24. F4: sì
25. Op: ah beh sei di cuore(.) **ma ti aveva fatto male quella volta?**
26. F4: ((annuisce)) abbastanza

**Double question (open to expand + focused to clarify) + open to expand on feelings + focused to clarify + focused to check + focused to clarify + open to expand + focused to check + opne to clarify/expand + focused to check + open to expand + focused to check**

Marconi (2A, third meeting)

1. **Op: e: com’è an- com’è andata? Quando sei arrivato lì (..) ti ricordi? (..) cioè loro hanno deciso che potevi rimanere, oppure (.) ti hanno fatto fare una prova prima?**
2. M9: mi han fatto fare una prova
3. Op: **eh (.) come ti sei: sentito quel giorno? (.) eri preoccupato, oppure –**
4. (..)
5. M9: ero così così
6. Op: un po’ preoccupato
7. M9: sì
8. Op: **e poi quando ti han detto che potevi rimanere? (.) stato:**
9. M9: sì (bello sì)
10. (.)
11. Op: **hai fatto anche degli altri provini oppure solo in quell’occasione lì?**
12. M?: al Modena
13. M9: poi ne ho fatto un altro che: però (.) ho fatto poco tempo fa quindi
14. Op: **poco tempo fa?**
15. M9: ((annuisce))
16. Op: **per che squadra l’hai provato a fare?**
17. M9: per il Modena
18. Op: **il Modena?**
19. M9: sì
20. Op: **e lì come com’è andata con il Modena?**
21. M9: secondo me è andata male perché
22. M11: (??)
23. M9: non l’ho ancora saputo ((a M11))
24. Op: ancora non si sa ragazzi (..) **ma perché dici che secondo te è andata male?**
25. M9: perché ero agitato,
26. Op: **eri molto emozionato?**
27. M9: sì poi cioè non li conoscevo
28. Op: quindi hai giocato con dei ragazzi che non conoscevi
29. M9: ((annuisce))
30. Op: **e in che ruolo: ti han fatto giocare?**
31. M9: attaccante
32. Op: **attaccante?**
33. M9: sì
34. Op: **e non sei riuscito a segnare quel giorno?**
35. M9: sì (??)
36. Op: beh ma allora dai (.) **l’attaccante deve (.) deve segnare no?**
37. M9: mh mh
38. Op: **e quindi perché dici che non: non sei piaciuto?**
39. M9: eh per- perché cioè ero troppo: (.) agitato
40. Op: **eri troppo teso?**
41. M9: sì
42. Op: quindi non ti sei espresso al meglio
43. M9: ((annuisce))

**Series of focused to check (higher epistemic authority)**

Duca d’Aosta (4A, first meeting)

1. F4: io sono nata qui e mia sorella più piccola e invece tutta tutta la mia famiglia è nata in Bangladesh
2. Op: **ho capito ascolta e in quanti siete in famiglia?** [cioè tu dici tutta la fami[glia
3. F4: [sei
4. F2: [sei!
5. Op: in sei
6. F4: ((annuisce))
7. Op: **ma ma scusa ma non sapevi che erano in sei in famiglia?**
8. F2: no
9. M4: io sì sapevo
10. F2: io non lo sapevo
11. Op: cioè tu lo sapevi
12. M4: ah ah
13. ((sovrap))
14. Op: **ah ok e lui scusa e di lui invece? Voi siete** ((indica M2))
15. M2: noi siamo [(??)
16. F?: [(??) sette
17. Op: aspetta che finiscono ((a M2)) finiscono loro due che ci
18. ((sovrap))
19. Op: **scusa in quanti siete voi?**
20. ?: in sei
21. ?: in sette
22. F?: lei in sei io sono in tre
23. Op: allora
24. ((sovrap))
25. Op: **cinque o quattro quattro o cinque? Quattro?**
26. F7: cinque